

Kráľovná rodiny (Regina familiae) II.

„... milosti plná, Pán s tebou.” (Lk 1, 28)

Kráľovná rodiny je kráľovnou vo vzťahoch. Je tu pre svoje dieťa, svojho manžela a je tu aj pre mňa, pre každého z nás. Z domnelej nezávislosti a sebestačnosti ma pohľadom pozýva vychádzať zo seba do vzťahov, a to predovšetkým k tým najbližším a najzraniteľnejším. Učí ma prijímaniu aj dávaniu. Nesúdi, prijíma ma aj v mojej malosti a krehkosti.

Pri pohľade zvrchu môže objatie pripomínať nedokonalý kruh. V podobe takéhoto malého kruhu sa Dieťa snaží objat' svoju Matku. Trochu väčší, menej viditeľný kruh vytvára Matka okolo Dieťaťa. A napokon vonkajším a najväčším okruhom je pevná náruč otca - svätého Jozefa. Vidíme tu tri rozličné objatia, ktoré sa v rešpekte k plnej slobode druhého stávajú vzájomnou oporou a láskyplným priestorom. A najmenší sa nachádza uprostred všetkých kruhov.

Séria obrazov Zranené plátno sa pohybuje na rozhraní maľby, objektu, reliéfu a kresby. Kresba tu nevzniká pridaním farby na plátno, ako zvyčajne, ale naopak ubúdaním, absenciou plátna. Pretrhnutá bariéra odhaľuje ďalší, nový priestor. Zárezmi v podobe odtlačkov ľudských tiel preniká zvnútra na povrch nielen tma. Cez chýbanie ku mne prežaruje svetlo. Aj moje zranenie sa stáva príležitosťou pre prúd Božej milosti.

Panna Mária je plná milosti, Pán je s ňou. Je Kráľovnou rodiny, lebo sa dáva celá Bohu v každej chvíli, aj v tej najťažšej a ľudsky najnepochopiteľnejšej.

Dorota Sadovská, 2026