

Miesto pre host'a

Súčasťou komplexného uvažovania o priestore kostola Kráľovnej rodiny je aj vízia výtvarného dotvorenia interiéru zadnej časti chrámu. Rozdelená je do dvoch fáz. Prvou je príprava a realizácia novej križovej cesty „na mieru“ sakrálneho priestoru, ktorá vyjadrí vizuálnu podobu štrnástich zastavení z perspektívy súčasného kresťana. Realizovať ju plánujeme oslovením vybraných profesionálnych výtvarníkov, ktorí vytvoria návrh vopred vybraného zastavenia a následnou diskusiou, výberom a realizáciou definitívnej verzie. Kritériá výberu budú zohľadňovať obsahovú a formálnu stránku: koncepciu a finálne prevedenie, rešpektovanie jedinečnej architektúry a atmosféry chrámu, ako aj proporčnosť križovej cesty voči celku priestoru.

Druhou fázou je vytvorenie tzv. „priestoru pre host'a“: miesta na stene v ľavej zadnej časti chrámu. Presunutím križovej cesty a jej sústredením na jedno miesto (stenu napravo) vznikne miesto, kde bude možné v pravidelných intervaloch umiestňovať dočasné výtvarné dielo so sakrálnym obsahom. To bude viesť dialóg s geniom loci priestoru a veriacim ponúkne uvažovanie nad tajomstvami kresťanstva prostredníctvom vizuálneho jazyka. Idea dočasného umiestnenia diel do chrámu nemá byť výstavou, ale napĺňaním výzvy pápeža Pavla VI. prednesenej umelcom počas II. vatikánskeho koncilu v roku 1967, ktoré nám pri nedávnej synodálnej diskusii pripomenul aj otec biskup František Trstenský. Pápež hovorí o potrebe vzniku laboratórií, *„kde umelcova zručnosť a genialita vstupujú do hry s materiálom a potrebami a účelmi diela, ktoré má byť vytvorené.“* Podobné projekty sa dlhodobo realizujú napríklad v Kostole Sv. Salvátora v Prahe, na Slovensku podobný priestor vznikol napr. v Kaplnke Sedembolestnej Panny Márie v Piešťanoch v rokoch 2012 - 2019 (projekt Umenie Ducha) či v bratislavskom Kostole Don Bosca (2019 - 2020). „Miesto pre host'a“ bude zároveň evanjelizačným priestorom pre komunikáciu so svetom umelcov, ktorí duchovné dimenzie života citlivo vnímajú a tvorbou na ne reagujú.

Mgr. Daniela Čarná, PhD.