

Synodálne stretnutie
27.01.2025, 19:00
kostol Kráľovny rodiny
Teplická 2, Bratislava

**Kto potrebuje
tvorivosť?**



Miroslav Haľák

Systém umeleckej tvorby a otázka kreativity v konkrétnych spoločenských podmienkach

Producentka/Producent – Adresátky/Adresáti						
Idiolekt	Konvencia					
Tvorivosť ako nevyhnutnosť (nežištnosť)			Tvorivosť ako kalkul (žištnosť)			
Individualita	Autonómia	Pragmatizmus	Konformita	Popularita		
Nekoncepčná tvorivosť		Nekontextuálna tvorivosť		Módy	Maniery	Statégie
Periférie	Nezávislé umenie	Akademizmus	Stredný prúd	Propaganda		
Otvorený systém (Dialogickosť - Interpretácia)			Uzavretý systém (Monologickosť - Manipulácia)			



Ιερός Ναός Αγίου Νικολάου
Ca. 815-827 (ikonklastická éra)
Ormos, Agios Nikolaos, Kreta



Ιερός Ναός Αγίου Νικολάου
Ca. 815-827 (ikonklastická éra)
Ormos, Agios Nikolaos, Kreta



San Miguel de Escalada
Ca. 913 (arte mozárabe)
Región Kastília a León



San Miguel de Escalada
Ca. 913
Región Kastília a León



Il duomo di Monreale, cattedrale di Santa Maria Nuova
Ca. 1172-1176 (normansko-arabsko-byzantský sloh)
Sicília





Cathédrale Sainte-Cécile d'Albi
Ca. 1383 (Gothique toulousien)
Región Occitanie

Cathédrale Sainte-Cécile d'Albi
Ca. 1383
Región Occitanie





Jože Plečnik
Kostel Nejsvětějšího Srdce Páně, 1928-32
Praha

Saint-Maximin

12. st. / Vitráže **Jean Cocteau** 1960

Metz, Département Moselle







August Walla
„Walla Zimmer“ – Haus der Künstler, Gugging, do 2001



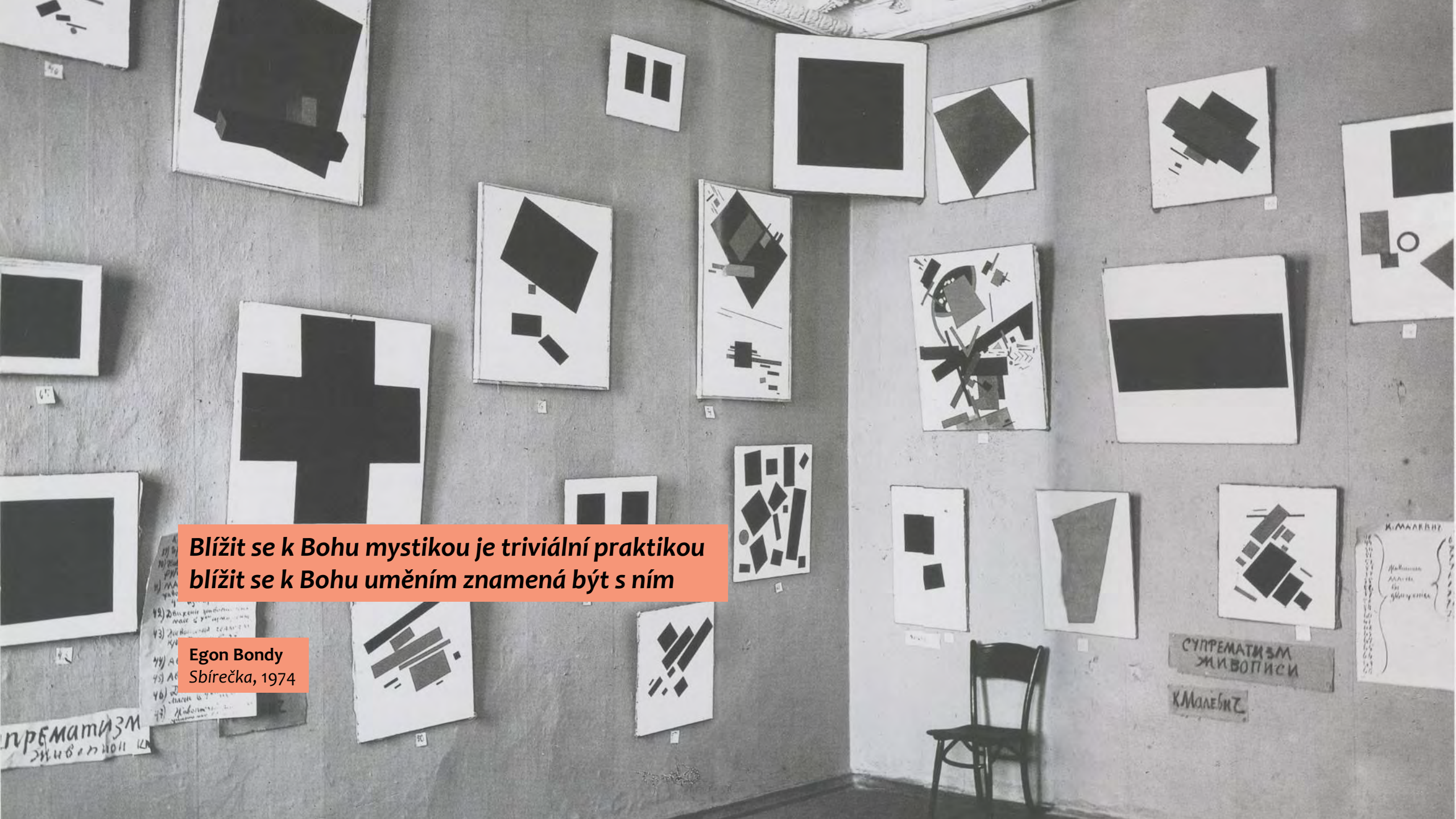
СУПРЕМАТИЗМ
ЖИВОПИСИ

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ
1) Супрематический живопись
2) Живопись с помощью
геометрических форм
3) Живопись с помощью
геометрических форм
4) Живопись с помощью
геометрических форм
5) Живопись с помощью
геометрических форм
6) Живопись с помощью
геометрических форм
7) Живопись с помощью
геометрических форм
8) Живопись с помощью
геометрических форм
9) Живопись с помощью
геометрических форм
10) Живопись с помощью
геометрических форм

СУПРЕМАТИЗМ
ЖИВОПИСИ

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ

Kazimir Malevich
Futuristicko – Suprematistická vystava 0,10
Petrohrad, 1915



**Blížít se k Bohu mystikou je triviální praktikou
blížít se k Bohu uměním znamená být s ním**

Egon Bondy
Sbírečka, 1974