

“Církev nikdy nepokládala umění a modlitbu za nepřátele, a pokud v tom někdy byla přísná, tak proto, že chtěla trvat na zásadním rozdílu mezi uměním a zábavou. O životě modlitby hodně vypovídala přísnost, vážnost, střídmost a síla gregoriánského chorálu, cisterciácké architektury 12. století, karolínské minuskule; a v minulosti měly tyto věci mnoho do činění s formováním modlitby a náboženského vědomí svatých. [...] Pokud církev zdůrazňovala funkci umění ve své veřejné modlitbě, pak to bylo s vědomím, že opravdová a oprávněná estetická formace je nezbytná pro křesťanský život a modlitbu jako celek.”

Z knihy Thomas Merton: Žádný člověk není ostrov. Preklad z anglického originálu (1955), vydavateľstvo Krystal OP, Praha 2024, strana 38.

Srdečne pozývame pripojiť sa k ďalším dvom krokom na ceste synodálneho dialógu medzi svetom súčasného umenia a Cirkvou.

Návšteva SNG v sobotu 25. januára 2025 **Slovenská moderna**

Jedinečná ponuka zažiť príbeh slovenského výtvarného umenia prvej polovice 20. storočia spolu s kurátorkou výstavy Moderna Katarínou Bajcurovou. Expozícia ikonických diel predstavuje to najdôležitejšie, čo sa odohralo v našom umení v priebehu rokov 1890/1900 – 1948. Stretneme sa o 15.45 na nádvorí Slovenskej národnej galérie, pred hlavným vstupom na Rázusovom nábreží 2, Bratislava alebo o 16.00 priamo v expozícii na 2. poschodí Vodné kasárne – sála VII. sng.sk/sk/sng-bratislava/podujatia/moderna

PhDr. Katarína Bajcurová CSc.

Historička umenia a kurátorka. V súčasnosti je riaditeľkou Centra vied o umení v Slovenskej akadémii vied. Predtým od 1999 do 2009 zastávala funkciu generálnej riaditeľky Slovenskej národnej galérie a do roku 2024 bola aktívne na pozícii kurátorky zbierky moderného a súčasného umenia. Autorsky sa podieľala na príprave viacerých zásadných výstavných projektov, knižných publikácií a mnohých monografických výstav významných slovenských umelcov 20. storočia. Bola kurátorkou slovenských expozícií na XLVI. Bienále v Benátkach (1995) a na 26a Bienal de São Paulo (2004). Venuje sa znalectvu slovenskej moderny. Je členkou Slovenskej sekcie Medzinárodnej asociácie kritikov AICA.

Synodálne stretnutie v pondelok 27. januára 2025 o 19.00 hod. v kostole Kráľovny rodiny na Teplickej 2, Bratislava **Kto potrebuje tvorivosť?**

O tvorivosti dokážeme povedať veľa pekných slov, ale máme naozaj záujem o tvorivých ľudí alebo len o opakovanie a udržiavanie známeho?

Tvorivosť je znakom Boha, láska je tvorivá... Mnoho krásnych viet bolo napísaných a vypovedaných o tvorivosti. Napriek tomu sa k tvorivým ľuďom v Cirkvi často správame ako k tým, ktorých treba čím skôr upratať do nevyrušujúcej priemernosti. Vzletné slová o umení, o jeho dôležitosti pri evanjelizácii a na spoločnej ceste k Bohu sa v praxi menia na ilustratívne kánony, neživé dekorácie, ktoré nemajú veľa spoločného s tvorivosťou, ani s umením ba často ani s našimi životmi. Výtvarné umenie je jazykom, ktorý má vplyv na odovzdávané posolstvo. To najkvalitnejšie má schopnosť nadchnúť nás, spojiť ako spoločenstvo, otvoriť pre Božie veci. Kde a aký priestor môžeme vytvárať pre súčasných umelcov, aby ich tvorivosť bola službou Cirkvi?

Hostia:

Mgr. Miroslav Haľák, Ph.D.

Historik a teoretik umenia. Doktorát získal prácou o teórii a typológii antropomorfizmu v modernom umení. V rakúskej galérii Belvedere vo Viedni pôsobí od roku 2017 na pozícii kurátora zbierok 19. a 20. storočia. Kurátorsky sa tu podieľal na výstavách Johann Kandl. Materiál. Womit wird gemalt und warum (2019-20), GROW. Strom v umení (2022-23), Alois Mosbacher Palinops (2023). Od roku 2024 vyučuje obrazovú semiotiku na Masarykovej univerzite v Brne. Je členom AICA a redakčnej rady časopisu ARS Slovenskej akadémie vied.

J. E. Mons. prof. ThDr. PaedDr. SSLic. František Trstenský, PhD.

Diecézny biskup Spišskej diecézy, odborník na biblické vedy, vysokoškolský profesor, teológ a publicista. Študoval na Teologickom inštitúte v Spišskej Kapitule, ďalšie štúdiá absolvoval v Jeruzaleme so zameraním na biblické vedy, semitské jazyky a archeológiu. Doktorát z katolíckej teológie získal v Krakove v roku 2006 na terajšej Pápežskej univerzite Jána Pavla II. V roku 2015 bol menovaný za vysokoškolského profesora v odbore katolícka teológia. Je členom viacerých biblických a teologických združení doma i v zahraničí ako aj autorom množstva publikácií. Spolupracuje s médiami, aktívne ponúka zamyslenia na svojom podcaste Kairos. Aktuálne je predsedom Komisie pre prípravu Jubilea 2025.

Moderátorka: Mgr. Kristína Kottrová

Absolventka odboru Dejiny a teória umenia na Filozofickej fakulte Trnavskej univerzity.

*Tieto stretnutia vychádzajú z myšlienok Synody o synodalite pápeža Františka a usilujú sa napomôcť rozvoju dialógu medzi Cirkvou a svetom súčasného umenia. Všetky informácie o predchádzajúcich a plánovaných synodálnych akciách v rámci cyklu **Patrí súčasné umenie do liturgického priestoru?** nájdete tu www.teplicka.org/synoda-u-nas/*

*Audio záznamy zo stretnutí na Spotify podcast Farnosť Teplicka Bratislava
<https://podcasters.spotify.com/pod/show/farnost-teplicka>*