

## **CIRKEV a UMENIE VO VEREJNOM PRIESTORE** **diskusné stretnutie**

Aké by mali byť požiadavky na kvalitné súčasné umenie so sakrálnou tematikou vo verejnom priestore? Realita, možnosti, ideály.

Diskusia nielen o najnovšej soche nedávno umiestnenej v areáli Bratislavského hradu. Mohlo by to byť aj lepšie - súčasné a nadčasové zároveň? Dá sa skĺbiť súčasné umenie s túžbou veriacich po stretnutí, a nie iba neosobnom symbole pri zobrazovaní Krista a svätých?

Pri návšteve Slovenska v Dóme sv. Martina 13. 9. 2021 nám pápež František pripomínal práve postavy sv. Cyrila a Metoda: "... boli tvoriví v pretlmočení kresťanského posolstva; boli tak blízko ľudu s ktorým sa stretali, že sa naučili rozprávať ich jazykom a prijali ich kultúru. Nepotrebuje toto isté aj dnešné Slovensko? Pýtam sa. Nie je snáď toto najurgentnejšou úlohou Cirkvi pri dnešných európskych národoch: vymyslieť nové „abecedy“, aby zvestovala vieru?" (<https://www.kbs.sk/obsah/sekcia/h/dokumenty-a-vyhlasenia/p/dokumenty-papezov/c/sk2021-prihovor-svateho-otca-v-bratislavskej-katedrale-svateho-martina>)

Ako vytvoriť podmienky pre kvalitné súčasné sakrálné umenie vo verejnom priestore? Má zmysel vypísať súťaž na autora anonymne, tak ako sa vypisuje architektonická súťaž? Nehrozí tak víťaz s veľkolepou prezentáciou ale s výtvarnou priemernosťou - bez autorského rukopisu, bez kontextu ale aj bez väčšej zodpovednosti? Ako má vyzeráť verejná objednávka? Má na to Cirkev odborné kapacity? Ako by mohla spolupracovať s odborníkmi a dôverovať im?

Hostia:

Mgr. Marie Foltýnová, Ph.D.

Historička a teoretička umenia. Počas svojho štúdia na Karlovej univerzite sa venovala slávnostným kočom 16.-18. storočia v českých zbierkach. Pôsobila ako pamiatkarka na oddelení evidencie hmotných pamiatok pre Stredné Čechy.

Od roku 2013 pôsobí ako kurátorka verejnej plastiky v Galérii hlavného mesta Prahy, kde od roku 2018 vedie Oddelenie správy verejnej plastiky. Stojí taktiež za projektom Umenie pre mesto, systematickej podpory súčasného umenia vo verejnom priestore zo strany hlavného mesta Prahy. Cieľom tohto projektu je, aby umenie vo verejnom priestore Prahy bolo kvalitné, inovatívne a v premyslenom vzťahu so svojím prostredím.

Mgr. Adrián Kobetič, PhD.

Historik a teoretik umenia. Doktorandské štúdium na Katedre dejín a teórie umenia Trnavskej univerzity a Ústave dejín umenia Slovenskej akadémie vied ukončil prácou na tému Dialógy súčasného umenia so stredovekým.

Počas svojho štúdia absolvoval pobyt na Masarykovej univerzite v Brne a na Pontificia Università Gregoriana v Ríme.

Vo svojom výskume sa zaoberá najmä stredovekým a súčasným umením. Samostatnou oblasťou jeho záujmu je umenie vo verejnom priestore so zreteľom na stredoeurópsky kontext v 20. storočí.

Vo svojej rodnej Trnave pôsobil ako vôbec prvý mestský kurátor na Slovensku, predtým bol kustódom zbierky maľby a kurátorom v Nitrianskej galérii. Od roku 2023 je odborným asistentom na Katedre pedagogiky výtvarného umenia Pedagogickej fakulty Trnavskej univerzity.

Moderátorka:

Mgr. Kristína Kottrová

Absolventka odboru Dejiny a teória umenia na Filozofickej fakulte Trnavskej univerzity, venuje sa verejnej komunikácii v štátnej správe.